در قاب نصف جهان

نمایشنامه خوانی ویژه ماه مبارک رمضان

خانه تئاتر حوزه هنری استان اصفهان به مناسبت ماه مبارک رمضان اقدام به برپایی سه شب نمایشنامه خوانی در خانه هنرمندان نمود.
این سه نمایشنامه با مضامین قرآنی- مذهبی به نگارش درآمده اند و در سه روز متوالی از دیروز لغایت فردا خوانده خواهند شد.
نمایشنامه "ساکنین بهشت ۲" نوشته احسان رحیمی به کارگردانی ابوالفتح محمودی و نقش خوانی پویان عطایی والهام طهموری دیروز اجرا شد. همچنین نمایشنامه "والعصر" به نویسندگی ونقش خوانی سعید محسنی امروز و نمایشنامه "روز تیغ" به نویسندگی وکارگردانی امیرصفایی پور فردا دوشنبه ۱۵ شهریورماه در ساعت ۱۸درخانه هنرمندان خوانده می شود.
گفتنی است برنامه های نمایشنامه خوانی تا قبل از مراسم افطار پایان خواهد پذیرفت.

فراخوان ادبی و هنری بچه های سوره توسط حوزه هنری اصفهان

فراخوان آثار ادبی- هنری "بچه های سوره" توسط مرکز فرهنگی و هنری سوره وابسته به حوزه هنری استان اصفهان برگزار می شود.
این فراخوان ویژه گروه های سنی ۱۲تا۱۵ سال و ۱۶تا ۱۸ سال و در رشته های شعر، داستان، خوشنویسی، نقاشی، کاریکاتور و عکس با موضوع آزاد برگزار می گردد.
ازجمله شرایط شرکت در این فراخوان می توان به این موارد اشاره کرد: به جز شعر، کلیه آثار بایستی بر روی CD ارسال گردد، ارسال (کپی) شناسنامه، شماره تماس، آدرس و کد پستی به همراه اثر الزامی می باشد و هر فرد می تواند در هر رشته (به جز عکس) حداکثر دو اثر را ارائه نماید و شرکت کنندگان در رشته عکس بایستی پنج اثر ارائه نمایند.
لازم به ذکر است به آثاری که پس از مهلت تعیین شده ارسال شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
آخرین مهلت ارائه آثار به دبیرخانه این فراخوان روز چهارشنبه ۱۳۸۹/۶/۳۱ می باشد و همچنین آخرین مهلت ارسال اصل آثار در رشته های خوشنویسی، نقاشی، کاریکاتور و عکس روز چهارشنبه ۱۳۸۹/۷/۷ خواهد بود. آثار برگزیده طی مراسمی در روز شنبه ۱۳۸۹/۷/۱۰ معرفی خواهد شد.
گفتنی است، به نفرات اول تا سوم هر رشته لوح تقدیر و جایزه ویژه اهدا خواهد شد و همچنین به ده نفر از برگزیدگان هر رشته، لوح تقدیر اهدا می گردد و امکان حضور در کارگاه های آموزشی مرکز فرهنگی -هنری سوره برای آنان فراهم خواهد شد. شرکت کنندگان در کارگاه های آموزشی، با موضوعی معین به تولید اثر می پردازند.
آثار برتر در این مرحله ضمن حضور در نمایشگاهی که به مناسبت عید سعید قربان برگزار می گردد به صورت دیجیتال انتشار خواهد یافت. نشانی دبیرخانه این فراخوان: اصفهان، خیابان آبشار اول، پارک ایثارگران، خانه هنرمندان، مرکز فرهنگی- هنری سوره می باشد.
علاقه مندان برای حضور در این فراخوان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند با شماره تلفن های: ۶۶۲۴۳۴۰۰ و ۶۶۳۶۳۹۹ تماس حاصل فرمایند.

●●●

شبکه خانگی

حادثه حین فیلمبرداری مجموعه قلب یخی

تصویربرداری پلان انفجار در مجموعه "قلب یخی" حادثه آفرید.
چهارشنبه شب، دهم شهریور ماه هنگامی که گروه تصویربرداری این مجموعه نمایشی خانگی در حال گرفتن پلان انفجار در تونلی واقع در اطراف پونک بودند، موج انفجار باعث آسیب دیدگی شدید سیروس عبدلی تصویربردار و گروهش، حسن لیافی دستیار کارگردان شد و شش نفر راهی بیمارستان شدند.
حسن لیافی گفت: در حال تصویربرداری آخرین صحنه های فصل یک این مجموعه بودیم و پلان انفجار هم به خوبی انجام شد، اما موج آن هنگام خروج از تونل به ما برخورد کرد و ضمن برخورد مونیتور به صورتم به همراه چهار نفر دیگر به دره پرتاب شدیم و در نهایت شش نفر به همراه دوربین و وسایل، صدمه دیدند و تا صبح در بیمارستان بستری بودیم.
وی علت این حادثه را خاص بودن لوکیشن دانست و اظهار داشت: جواد شریفی راد مدیر جلوه های ویژه، تذکرات لازم را در خصوص کم بودن اکسیژن داده بود، اما پیش بینی اینکه موج انفجار تا بیرون برسد، نشده بود و این حادثه پیش آمد.
به گفته لیافی، به دلیل آسیب دیدن یکی از دوربین ها تصویربرداری کار متوقف شده بود اما از روز جمعه کار تصویربرداری دوباره آغاز شد.
حمید فرخ نژاد یکی از بازیگران این مجموعه که پیش از این در یکی از صحنه های فیلم "پوسته" دچار چنین حادثه ای شده بود از صحنه انفجار فاصله داشته است.
مجموعه "قلب یخی" به کارگردانی محمدحسین لطیفی برای عرضه در شبکه نمایش خانگی ساخته می شود و تاکنون چهار قسمت آن توزیع شده است.

اعتراض استاندار اصفهان به ضرغامی

سریال در مسیر زاینده رود توهین به لهجه اصیل اصفهانی است

استاندار اصفهان در نامه ای اعتراض آمیز خطاب به رئیس سازمان صدا و سیما نوشت: ارائه لهجه غیراصیل از سوی هنرپیشه ها در سریال "در مسیر زاینده رود"، توهین به لهجه اصیل و شیرین اصفهانی است که ممکن است به سخره گرفته شود.
به گزارش ایرنا، علیرضا ذاکر اصفهانی روزشنبه در نامه اش خطاب به عزت ا... ضرغامی، نقش صدا و سیما را در توجه به فرهنگ های بومی و منطقه ای، ساخت برنامه های نمایشی و تولید همگرایی عمومی را مهم ونفس توجه به فرهنگ غنی اصفهان وجذابیت های بالای آن را در سریال "در مسیر زاینده رود" در خور تحسین توصیف کرد اما یادآور شد: متأسفانه در عمل، آشفتگی و نابسامانی زبانی در ساخت این مجموعه، کدورت و دلخوری شهروندان اصفهانی را به همراه داشته است.
ذاکر اصفهانی یادآور شد: افرادی که از حداقل دانش در حوزه درام و نمایش برخوردارند خوب می دانند که لهجه در باورپذیری به خصوص واقع نمایی یک اثر نمایشی رکن مهمی است، چرا که دو عامل واقع نمایی و باورپذیری، شخصیت سازی را به ارمغان می آورد، لذا به کار بردن لهجه، بسیار مهم است و نقش اصلی را ایفا می کند مشروط بر آنکه درحد زبان مادری هنرپیشه جلوه گر شود.
وی افزود: اگر هنرپیشه ای توانایی ادای صحیح لهجه را نداشته باشد نتیجه عکس خواهد داشت، یعنی آنچه که باید درخدمت رئالیسم و باورپذیری اثر باشد موجب خنده و عدم واقع گرایی و ایجاد حس تمسخر و تحقیر در میان بینندگان بومی می شود.
استاندار اصفهان در ادامه نامه خود خطاب به رئیس سازمان صدا و سیما نوشت: سریال "در مسیر زاینده رود" صرفنظر از ضعف های محتوایی مانند کمرنگ جلوه دادن روابط خانوادگی، تخطئه نسل جوان و در کل به نمایش گذاشتن فرهنگ غیرواقعی اصفهان نیز از این نکته ظاهری به شدت رنج می برد که لهجه نارسای بازیگران غیربومی در جهت تخریب لهجه و فرهنگ بومی حرکت نموده که این خود موجب نگرانی شده است.
ذاکر اصفهانی تصریح کرد: با همفکری دوستان و اصحاب رسانه و تذکری که به مدیرکل صدا و سیمای اصفهان داده شد، نامه اعتراض آمیزی به جنابعالی نوشته شد که سازمان متبوع به درخواست مردم اصفهان مبنی بر توقف نمایش این سریال توجهی نکرد.
ادامه نامه استانداراصفهان حاکیست: با توجه به شناخت از جنابعالی به عنوان فردی وارسته، نظام مند و برنامه محور، امید است طرح این مطالبه واکنش مثبت جنابعالی، عوامل سریال و همکاران محترم را به دنبال داشته باشد.
استاندار اصفهان در خاتمه نامه خود اعلام کرد: مردم استان انتظار دارند دستور فرمایید به نحو شایسته ای توهین به عمل آمده به نوعی جبران و از تکرار چنین خطاهایی درآینده به شدت پرهیز شود.

آغاز جرح و تعدیل در مسیر زاینده رود

اعتراض اصفهانی ها نسبت به لهجه های به کار گرفته شده در مجموعه "در مسیر زاینده رود" صداو سیما را وادار کرد تا سانسور لهجه های این سریال را آغاز کند.
به گزارش خبرنگار رادیو و تلویزیون فارس، پس از اعتراض اصفهانی ها درباره لهجه برخی از بازیگران مجموعه تلویزیونی "در مسیر زاینده رود"، صداوسیما در هفته آخر پخش این سریال که مخاطبان را با گره های جدیدی مواجه کرده، آغاز به سانسور این سریال کرده است.
بنابراین گزارش، صداو سیما در اقدام تازه خود تلاش کرده تا دیالوگ های بازیگرانی را که خیلی با مهارت اصفهانی صحبت نمی کنند تا جایی که می تواند کوتاه یا حذف کند و در این راستا، هر شب تقریباً حدود ۱۰ الی ۱۵ اصلاحیه به آخرین ساخته حسن فتحی که توانسته مخاطبان بسیاری را به خود جلب کند، وارد می شود.
این اتفاق در حالی می افتد که رئیس سازمان صداو سیما بارها در سخنان خود در جمع برنامه سازان اشاره کرده است که تولیدات خود را از تهران خارج کنند و سریال های با کیفیتی در مراکز استان ها تولید شود که با توجه به بروز چنین مشکلاتی، به نظر می رسد این طرح هیچوقت به مرحله اجرا نرسد و تولیدکنندگان آثار نمایشی از ترس واکنش هموطنان در استان های دیگر، به این سادگی ها به تولید اثر نمایشی در مراکز استان ها دست نزنند و همچون گذشته، تمام تولیدات خود را در تهران به تصویر بکشند.

کارگردان فیلم سینمایی از ما بهترون:

مردم از فیلم سخیف خسته شده اند

کارگردان فیلم سینمایی "از ما بهترون" با اشاره به امتیازهای این فیلم و تفاوت آن با کمدی های عامه پسندی که این روزها روی پرده سینماهاست گفت: سینماداران با مقاومت برای اکران عمومی این فیلم، محافظه کاری شان را نشان می دهند.
"از ما بهترون" سومین فیلم مهرداد فرید این روزها روی پرده رفته، فیلمی که شباهتی به تجربه های قبلی این کارگردان، روزنامه نگار و منتقد ندارد. "از ما بهترون" از معدود کوشش های سینمای ایران برای روایت مشکلات زندگی روزنامه نگاران است؛ تصویری تراژیک و گاه فانتزی از موقعیت غریب این قشر در جامعه. در این گفتگو مهرداد فرید درباره تجربه اش از این فیلم صحبت کرده است. فیلم سینمایی "از ما بهترون" با بازی رضا عطاران، الناز شاکردوست، مریم سعادت، ارژنگ امیرفضلی و... از پنج شنبه اکران عمومی شده است.

از وضعیت اکران "از ما بهترون" راضی هستید؟ چه برنامه ای برای جذب مخاطب دارید؟

بله، فیلم در شرایط خوبی اکران شده و اگر در جذب مخاطب موفق نباشد به ضعف فیلم برمی گردد. هر چند شرایط اکران در سینمای ایران در حال حاضر به روز نیست، سینماها از نظر گروه بندی از فرمول قدیمی تبعیت می کنند و روش های کهنه دیگر جواب نمی دهد.
شرایط، وقتی مطلوب تر می تواند باشد که گروه بندی ها به روز شود. در حال حاضر مخاطب با اکثر سینماهای سرگروه که سرنوشت فیلم ها به میزان فروش آنها، برمی گردد، قهر کرده و بیشتر ترجیح می دهد به پردیس ها برود.

"از ما بهترون" فیلم متفاوتی است و همین می تواند باعث شود در گیشه چندان مورد توجه مخاطب عام قرار نگیرد.

لطفاً شما هم مثل سالن دارها و پخش کننده ها فکر نکنید. اگر این تفکر سنتی پابرجا باشد دیگر هیچ فیلم متفاوتی ساخته نخواهد شد و می شود همان که الان شده. یعنی مردم با بی شمار فیلم های یکسان مواجه می شوند که همه از روی دست همدیگر ساخته شده اند.
چرا در سال ۸۹ مردم کمتر به سینما می روند؟ دقیقاً بخاطر همین آفتی است که به آن اشاره کردم. مردم دیگر از فیلم های سخیف و آبگوشتی خسته شده اند و نیاز به هوایی تازه دارند. "از ما بهترون" می تواند نسیمی از سوی این هوای تازه باشد. ممکن است مردم بخاطر موضوع و نوع پرداخت، به آن توجه کنند.

احتمال نمی دهید بخاطر محتوای قصه حاشیه هایی برای آن پیش بیاید؟

بله ممکن است، البته از حاشیه ها، مادامی که باعث پائین کشیدن فیلم از پرده نشود، بیمی ندارم. ممکن است این گونه حاشیه ها حتی باعث رونق اکران شود. تجربه "شوکران" را فراموش نکنید. اگر روزنامه ای تند رو به نقد این فیلم بپردازد و حاشیه ای برای آن به وجود آورد، ممکن است مردم را به آن کنجکاو کند.

قبل از تماشای فیلم به نظر می رسید، شما قصد داشتید فیلمی بسازید که از نظر استقبال مخاطب رکورد بشکند. اما پس از تماشای فیلم متوجه می شویم، نخواسته اید "از ما بهترون" به هر قیمتی بفروشد.

در حال حاضر تعیین معیار فروش سخت شده است. "طلا و مس" فیلمی بود که به نظر می رسید بعید است به فروش خوبی دست پیدا کند و حتی "چهل سالگی" نیز که به فروش نیم میلیارد تومانی رسیده، همه را متعجب کرده است. خوشبختانه این اتفاقات در سینمای ایران رخ داد و فیلم های متفاوت از این دست مورد توجه مردم قرار گرفته اند. به همین دلیل نمی توان به طور قطعی اعلام کرد که سرنوشت فروش فیلم هایی متفاوت مثل "از ما بهترون" چگونه خواهد بود. به نظر من این فیلم می تواند مورد توجه مخاطب قرار بگیرد و این در سینمای ایران ثابت شده است. فیلم هایی که بازیگران محبوب دارند، حتی اگر قصه خارج از عرفی داشته باشند، می توانند فیلم های موفقی باشند. البته باید تبلیغات مناسب هم داشته باشند. مثلاً فیلم "تیغ زن" ضد قصه بود، ولی فروش خوبی داشت. از طرف دیگر "آقای هفت رنگ" که قصه متداولی داشت، فروش کمی داشت. در حالی که هر دو فیلم، رضا عطاران را داشتند.

موضوع این فیلم بیشتر به جریان های سیاسی-اجتماعی سال ۸۸ برمی گردد. آیا ایده اولیه فیلم به سال گذشته برمی گردد و یا همیشه بخاطر حرفه روزنامه نگاری که پیش از این داشته اید، دغدغه ساختن چنین فیلمی در ذهنتان بوده؟

اواخر دهه ۷۰ پروژه "جادوگر بلر" ایده اولیه "از ما بهترون" را به ذهن من رساند. "جادوگر بلر" یک فیلم مستند ما ست که در آن چند جوان در جنگل و در نیمه شب دنبال یک جادوگر به نام بلر می گردند. شما در طول آن فیلم فکر می کنید آنها زیر نظر جادوگر هستند، ولی هیچوقت با آن جادوگر مواجه نمی شوند.
آن فیلم به نوعی کلاهبرداری از مخاطب بود و بیشتر تبلیغات بیرون از فیلم باعث شد مردم آن را ببینند و از آن استقبالی بی نظیر کنند. خود آن فیلم واقعاً بی سرو ته بود و هیچ ارزش هنری و فرهنگی نداشت. "جادوگر بلر" با چند هزار دلار ساخته شده بود ولی ۱۴۰ میلیون دلار فروخت. صاحبان فیلم برای اولین بار از طریق اینترنت تبلیغات متفاوتی برای فیلم به راه انداخته بودند. همان زمان احساس کردم سوژه به دنبال یک جادوگر بودن، می تواند دستمایه یک فیلم جذاب پر محتوا باشد و بعد یاد فیلم "جادوگر شهر زمرد" افتادم که آن فیلم هم من را تحت تاثیر قرار داده بود.

همان زمان فیلمنامه را نوشید؟

سال ۷۸ یک طرح دو صفحه ای نوشتم با این موضوع که یک زن روزنامه نگار که در صفحه اجتماعی یک روزنامه می نویسد، دنبال یک رمال است و چون روزنامه او توقیف شده، این جستجو را با کمک یکی از دوستان فیلمسازش پیگیری می کند. در واقع او بخاطر از دست دادن روزنامه اش تصمیم گرفته بود از این موضوع یک فیلم مستند بسازد.
در آن طرح، فیلمساز مورد نظر می ترسد و روزنامه نگار قصه را در میانه کار تنها می گذارد. می دانید که کلاً فیلمسازان مصلحت طلب تر از روزنامه نگاران هستند. در همین ماجراهای سال گذشته شاهد بودید که روزنامه نگاران نسبت به فیلمسازان آسیب های بسیار بیشتری تحمل کردند. در آن طرح، شخصیت روزنامه نگار تنها می ماند و ناچار می شود به تنهایی به دنبال شخصیت رمال برود.

آخرین خبرها از فیلم مازیار میری

فیلمبرداری فیلم سینمایی "سعادت آباد" ساخته جدید مازیار میری به تازگی بعد از ۴۳ جلسه فیلمبرداری به پایان رسیده و محمدرضا موینی تدوین را آغاز کرده است.
در طول فیلمبرداری این فیلم، هیچ عکسی از "سعادت آباد" منتشر نشد و امروز برای نخستین بار اولین عکس های فیلم در اختیار ایسنا قرار گرفت.
بازیگران جدیدترین ساخته مازیار میری لیلا حاتمی، مهناز افشار، هنگامه قاضیانی، حسین یاری، امیر آقایی، مینا ساداتی و با حضور حامد بهداد هستند.
در خلاصه داستان آن آمده است: یاسی که در زندگی مشترکش با محسن، دچار تردیدهایی شده، می خواهد برای شوهرش جشن تولدی بگیرد و خاطراتی را یادآوری کند. او برای بهتر برگزار کردن میهمانی، همه چیز را از قبل پیش بینی می کند، غافل از اینکه همه چیز مطابق با خواسته او پیش نمی رود...»
برخی از عوامل "سعادت آباد" عبارتند از طراح صحنه و لباس: امیر اثباتی و آتوسا قلمفرسایی، مدیر فیلمبرداری: محمد آلادپوش، طراح گریم: مهرداد میرکیایی، صدابردار: ساسان نخعی، برنامه ریز: مریم هژیرونند، دستیار اول کارگردان: پریسا گرگین، مدیر تولید: علیرضا ابوالقاسمی نژاد، و عکس: سیامک قدکچیان. تهیه این فیلم را همایون اسعدیان برعهده دارد و فیلمنامه "سعادت آباد" را هم امیر عربی به نگارش درآورده است.
گفتنی است مازیار میری فیلم هایی همچون "قطعه ناتمام"، "به آهستگی"، "کتاب قانون"، "پاداش سکوت" و .... در کارنامه کاریش دارد.

آگهی ابلاغ

وسیله نقلیه به شرح ذیل در اجرای دستور قضائی معاون محترم دادستان عمومی و انقلاب شهرستان اصفهان تحویل ستاد اجرایی فرمان حضرت امام(ره) نمایندگی استان اصفهان گردیده است.
لذا چنانچه اشخاصی نسبت به وسائط مذکور ادعای مالکیت دارند ظرف مدت ۲۰ روز از تاریخ انتشار آگهی موصوف جهت ارائه مدارک و تعیین تکلیف به آدرس اصفهان، خیابان حکیم نظامی، ابتدای خیابان حسین آباد، پلاک ۴۰ مراجعه نمایند در غیر این صورت طبق نظر دادگاه اقدام خواهد شد.
سواری بنز ۲۳۰ به شماره انتظامی ۹۵۷۵۴ شیراز ۱۴
شماره موتور ۱۰۲۹۸۲۱۰۲۱۸۵۲۴ رنگ مشکی
شماره شاسی WDB۱۲۴۰۲۳۱B۷۹۷۸۲۱