

ادب نصف جهان

اصفهان میزبان

اختتامیه جشنواره کاریکاتور است

دبیر کمیته فرهنگ شهروندی شهرداری اصفهان، از برگزاری اختتامیه نخستین جشنواره سراسری کاریکاتور با موضوع فرهنگ شهروندی در اصفهان خبر داد.

به گزارش روابط عمومی کمیته فرهنگ شهروندی شهرداری اصفهان، مهدی بقایی با اعلام این مطلب گفت: مراسم اختتامیه نخستین جشنواره سراسری کاریکاتور با موضوع فرهنگ شهروندی، امروز در سالن اجتماعات کتابخانه مرکزی و مرکز اطلاع رسانی شهرداری اصفهان برگزار می شود.

وی با بیان اینکه نخستین جشنواره سراسری کاریکاتور با موضوع فرهنگ شهروندی، هم اکنون در حال برگزاری است افزود، این جشنواره با هدف ارتقای مهارت های شهروندی، تلاش برای آشنایی هنرمندان با مسائل شهری و تأمین محتوای پر بار، به منظور انجام فعالیت های کمیته فرهنگ شهروندی شهرداری اصفهان برگزار شده است.

دبیر کمیته فرهنگ شهروندی شهرداری اصفهان، با تأکید بر اینکه هنرمندان کاریکاتور نیست سراسر کشور استقبال مطلوبی از نخستین جشنواره سراسری کاریکاتور با موضوع فرهنگ شهروندی داشته اند اظهار داشت: پس از اعلام فراخوان این جشنواره، بیش از ۱۳۰ اثر از تمامی استان های کشور در موضوعات اعلام شده، به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که در پایان، ۱۸ اثر نظر داوران به عنوان آثار برگزیده انتخاب شدند.

وی تصریح کرد: امروز و همزمان با برگزاری مراسم اختتامیه این جشنواره، آثار برگزیده به همراه کاریکاتور نیست های برتر نخستین جشنواره سراسری کاریکاتور فرهنگ شهروندی، معرفی خواهند شد.

بقایی تأکید کرد: تمامی موضوعات و سرفصل های جشنواره کاریکاتور فرهنگ شهروندی، از میان مشکلات و کاستی های جامع شهری انتخاب شده و هم محور کلی ترافیکی، فضای سبز و روابط اجتماعی شهروندان را بر می گیرد.

بانک بازرگاری افتتاح شد

گروه همیشه خبلی ها استوار محلی برای تمرکز و تجمع بازاریگران در شهرستان ها بوده اند تا بدین ترتیب، هم استعدادها موجود در شهرستان ها شناسایی شوند و هم از حجم بالای مهاجرت بازرگانان جوان کاسته شود.

به همین دلیل دفتر اصفهان روابط عمومی انجمن سینمایی جوانان ایران، بانک بازرگاری را تأسیس کرده است. قول تأسیس این بانک را هوشنگ جمشیدیان چند ماه پیش داده بود که به سرعت نتایج به راه اندازی آن اقدام شده است.

پول تشکیل اکنون کارش را با ۱۲۰ بازرگاری آغاز کرده و دفتر مرکزی آن در محل سینمایی جوانان، مجتمع فرهنگی-هنری استاد فرشچیان می باشد. این انجمن باست به گروه هارم تیم های بومی که در سطح استان اقدام به تولید فیلم و سریال می کنند، بازرگاری مطابق با نقش های مورد نظر را پیشنهاد کند. بازرگانان حاضر در این گروه از همه رده های سنی بوده و پیش از عضویت در کلاس های بازرگاری شرکت داشته با تجربیات متعددی را پشت سر گذاشته اند.

نسل آفتاب روی آنتن شبکه ۵

گروه خبلیو برنامه "نسل آفتاب" مدت ها سر از صدا و سیما مرکز اصفهان روی آنتن می رود تا با ارائه بخش های متنوع و حیوانی همچون حکایت، مهارت، نکته ها و... مخاطبانش را اغوا کند.

این برنامه هر یک برهه سنی جوان تولید می شود و در ایام دهه فجر رویکردی فجری و انقلابی به خود گرفته تا گروه هدف مخاطبانش را با نحوه شکل گیری و روندی که انقلاب پی کرده است آشنا کند. لادن کتبه که نتانگی و نویسندگی این برنامه را به عهده دارد و دربار آن می گوید: هم از زمان سال اول ورودم به صدا و سیما، لزوم تولید و پخش چنین برنامه ای را حس کردم و هر سال هم خوشحالیتم تا توانستم آن را تولید کنم.

او درباره برنامه "نسل آفتاب" می افزاید: درک بیشتر و آگاهی بیشتر به جوانان و نوجوانان می تواند آنها را در شناخت انقلاب کمک کند و به تعاریف مفید و تازه ای سوق بدهد و همه این اهداف، وظیفه ما در رسانه هاست.

بد نیست بدلیل "نسل آفتاب" روزهای زوج بعد از بخش خبری ساعت ۱۶ از سیما اصفهان پخش می شود و سری ویژه آن در قالب شش برنامه ۵۰ قسمتی آماده و پخش شده است. گفتنی است جواد گلشیرازی، لیلا عسگری، قدسیه صالحپور، کورش مینویی، محسن راستاد و هاجر عظیمی از دیگر عوامل این برنامه هستند.

لک، علاوه بر برنامه "نسل آفتاب"، ویژه دیگری را در روزهای جمعه ویژه حضرت صاحب (ع) از ماه (ص) به مدت ۱۰ دقیقه روی آنتن دارد.

عزوری بر سر نال نلو میز نوئی در چشم باد

...از تاریخ معاصر ببر ورقی

شیرین رحیمی، زندگی، فراز و نشیب های زیادی دارد. شما می توانید مرتب صدها کار نادرست شوید و بزرگ ترین گناهکار تاریخ باشید، ولی بازم به زندگی ادامه دهید و حتی کامیاب شوید.

کریستوفر فرایت برده اول- آثار تاریخی یا به قول برخی مجموعه های فاخر، از آن دست پروژه هایی است که مدیران سازمان، به ساختنش علاقه زیادی دارند، ولی به پرداخت پول آن چندان علاقه ای ندارند.

برده دوم- تاریخ ما در ایران یکی از بهترین و غنی ترین دستر ها در تمام جهان را برای فیلسازی فراهم می کند چه در آن به قدری فراز و نشیب و بالا و پایین هست، که همه فیلسازان جهان، هر قدر هم درباره آن فیلم بسازند، هنوز سوژه هایی که به آن پرداخت شده بیشتر است. این گنج غنی در خانه دوستان ما اذهان مدیران فرهنگی این طرف و آن طرف می رود که...

برده سوم- طیف گسترده ای از بینندگان تلویزیونی در همه نقاط جهان به تماشای مجموعه های تاریخی و داستانی های که در زمان های کهن روی می دهند، علاقه مند هستند. تعداد این گروه از بینندگان آقدر زیاد است که

در برخی کشورها یک یا چند شبکه تلویزیونی به صورت تخصصی و تمام وقت، برنامه هایی در ارتباط با تاریخ پخش می کنند و درام های تاریخی، قسمت مهمی از این برنامه ها را تشکیل می دهند.

برده چهارم- اگر مجموعه های تلویزیونی را به تفکیک ادوار تاریخی بررسی کنیم، دیده می شود که کمترین حجم تولید را سریال های وطنی مرتبط با تاریخ معاصر و دوره بعد از انقلاب مشروطه تشکیل می دهند. در این راستا

فیلم ها و سریال هایی که به دوران تاریخی گذشته می پردازند بسیار بیشتر است. انگار نویسندگان، پخش های مهمی از تاریخ معاصر ایران را فراموش کرده اند و هر قدر هم که خسرو معتضد در برنامه های شبانه اش حرص و جوش بخورد، در قلم کسی بدکار نیست.

برده پنجم- "در چشم باد" روایت چند مقطع از زندگی یک خانواده ایرانی در طول تاریخ است. بخش اول آن از ماجرای میرزا کوچک خان جنگلی آغاز شده در نهایت

به زمان معاصر می رسیم و داستان تا فتح خرمشهر ادامه دارد و سه مقطع از تاریخ سیاسی ایران، در آن روایت می شود. این سریال، حجم وسیعی از اطلاعات را به صورت غیر مستقیم و در قالب درامی پر کشمکش به بیننده منتقل

می کند. وقت و سواست گونه جوانی در طراحی میزبان بسیار عالی است، به ویژه پلان ساکنس های بلند سریال، از جلوه تکنیکی خیره کننده ای برخوردارند و نوع چپش

صحنه و هدایت بازیگران، باعث جذابیت نماها شده است. البته فراموش نکنیم که او همه اینها از پره عریض آموخته، چون به خوبی واقف است که فیلم های سینمایی، هر زائری هم که داشته باشند، جذابیت می خواهد و پس،

حالت وقتی فیلساز، پنج سال را صرف یک سریال کرده و هزینه ای میلیاردری را به آن اختصاص داده باشد، نیز این کار، با دوربین ۳۵ میلیمتری ساخته شده باشد، نتیجه واضح و آشکار است. این یعنی جوانی به خاستگاه

سینمایی اش وفادار مانده و کوشیده ساختار بصری سریالش را به شیوه فیلم های سینمایی پردازش کند. نگاه او به قیام جنگل و نقش کمونیست ها در وقایع اجتماعی آن دوران، بسیار نو و جالب توجه است. این

سریال پر سر و صدا، نخستین سریال ایرانی است که بخش هایی از آن درلس آنجلس فیلمبرداری شد و جوانی توانست مجوز ساخت آن را در آمریکا بگیرد؛ کاری که از هیچ کارگردانی بر نمی آمد و بنابر آنچه گفته

۶۶ مرداد سال ۸۲ دوی خبیر تولید این پروژه را اعلام کرد که به زودی کلید می خورد، اما این اتفاق نیفتاد. تا اینکه ۱۹ اسفندماه همان سال اعلام شد، با حضور بیش از ۲۰۰ بازیگر اصلی و فرعی، مجموعه در فرانسه کلید می خورد. ۳۰ اردیبهشت سال ۸۳، هم سریال اسلامی تهیه کننده اول این پروژه خبر تولید این برنامه را داد، اما ۱۷ مرداد همان سال اعلام شد به دلیل توافق عملی با بازیگران، تولید پروژه به تعویق افتاد. چهار مه ماه سال ۸۳، تهیه کننده این پروژه تغییر کرد و محمدرضا تختکشیان جایگزین او شد. در طول سال ۸۳ هم مرتب خبر تولید این پروژه در لبنان و انتخاب بازیگران آن داده شد. اما اتفاقی نیفتاد، حتی در این سال، دوی فیلم سینمایی "خانه کلی برای دوزخ" را جلوی دوربین برد تا یکبار در آنجا در تابستان سال ۸۴ این پروژه کلید خورد. این پروژه دوبار در سال ۸۶ و ۸۷ متوقف شد، اما دوباره کار خود را شروع کرده که جبهه جدیدی از این معرکه است. این توقف ها هیچ وقت منتهی نشده و توسط مطبوعات، بزرگ شده است.

در پنجمین نشست هنر و اندیشه در اصفهان عنوان شد هنرمند، فرزند زمان خویش است

پنجمین نشست هنر و اندیشه، در خانه هنرمندان اصفهان برگزار شد. سخنران نشست محمدرضا صافیان بود که طی سخنانی به بررسی نسبت هنرمند با کار هنری "پرداخت و تعریف هنرمند از زمان و پرداخت هنر از فرزند زمان خود بودن آیین هنرمند نیست و یا بهتر از کار هنری دانست. وی خاطر نشان کرد از قرن ۱۸ میلادی به این سو، کسانیکه به حقیقت راهبری علمی تعریف می کنند، باعث ایجاد رده عمیقی میان حقیقت و هنر شده اند. این در حالی است که حقیقت و تعریف هنرمند از یکدیگر بیروند. هنرمندان بزرگ ما عارفانی بزرگ نیز هستند. البته در یک قرن اخیر تلاش هایی برای آشتی مجدد هنر و حقیقت صورت گرفته، ولی مشکل دیگر این است که دنیای جدید، هنرمندان را فردی خلاق و نابغه و کار هنرمند را بیان احساسات و انگیزه های برگرفته از واقعیت پیرامون خود می داند؛ حال آنکه هنرمند یک عامل شانس و حساس به گستره عظیم معانی است و حامل هنر، حاصل واکنش تفاعلی وی به واقعیت پیرامون خود نیست، بلکه همه چیز از درون مستقل او سرچشمه می گیرد که متصل به حقیقت است. صافیان با اشاره به ابعاد این تغییر که هنرمند فرزند زمان

تصویربرداری کلاه پهلوی متوقف شد

تصویربرداری مجموعه کلاه پهلوی به کارگردانی ضیاءالدین دری که از سال ۸۲ آغاز شده، برای بازید لوکیشن های جدید متوقف شده است. تصویربرداری بخشی از این مجموعه تلویزیونی، به تاخیر در ساره به پایان رسیده و هم اکنون مردم مشغول بازید لوکیشن جدید برای ادامه کار هستند. البته کار تصویربرداری این مجموعه در فرانسه، به سال ۸۵ مود موزل شد. کلاه پهلوی ماجرای جوانی به نام فرخ از دنبال می کند که پس از ادامه تحصیل در فرانسه به ایران می آید و در شهری کوچک فرمانداری می شود. در همین زمان با صدور فرمان کشف جناب از سوی رضاخان او موظف به اجرائی این فرمان می شود. اما داریوش فرهنگ، امین خبلی، امیرعلی دانایی، داریوش

فیلم جدید صدراعظمی با فرخ نواد و نظریه کلید خورد

فیلم سینمایی "سب و قسم به دلنگی" به کارگردانی رسول صدراعظمی و تهیه کنندگی سید کاظم طباطبایی، در مشهد جلوی دوربین رفت. سید کاظم طباطبایی تهیه کننده جدیدترین ساخته صدراعظمی گفت: در لایه هنلی در مشهد، فیلم با حضور حمید فرخ نواد و پرویش نظریه بازرگان اصلی فیلم جلوی دوربین رفت. وی ادامه داد: حدود ۸۰ درصد از فیلم در مشهد و مابقی صحنه ها در تهران جلوی دوربین خواهد رفت و یکی از سکانس های مهم فیلم در تهیه "سلاطین" فیلمبرداری خواهد شد. طباطبایی درباره تغییر نام فیلم گفت: نام قبلی فیلم "در انتظار معجزه" نام موقت بود که دوستان "سب و قسم به دلنگی" را مناسب فیلم بدید. طبق پیش بینی های انجام شده، حدود ۳۰ روز فیلمبرداری فیلم به طول خواهد انجامید. در خلاصه داستان فیلم آمده است: امیر (حمید فرخ نواد) همراه (پرویش نظریه) چشم دیدن یکدیگر را ندارند، همه وجوشان سرشار از نفیست نسبت به یکدیگر است، و اگر توتاش را داشته باشند، یکدیگر را نمی کشند. آنها حق دارند. ۳۰ روز فیلمبرداری فیلم به طول خواهد انجامید. در خلاصه داستان فیلم آمده است: امیر (حمید فرخ نواد) همراه (پرویش نظریه) چشم دیدن یکدیگر را ندارند، همه وجوشان سرشار از نفیست نسبت به یکدیگر است، و اگر توتاش را داشته باشند، یکدیگر را نمی کشند. آنها حق دارند. ۳۰ روز فیلمبرداری فیلم به طول خواهد انجامید. در خلاصه داستان فیلم آمده است: امیر (حمید فرخ نواد) همراه (پرویش نظریه) چشم دیدن یکدیگر را ندارند، همه وجوشان سرشار از نفیست نسبت به یکدیگر است، و اگر توتاش را داشته باشند، یکدیگر را نمی کشند. آنها حق دارند. ۳۰ روز فیلمبرداری فیلم به طول خواهد انجامید. در خلاصه داستان فیلم آمده است: امیر (حمید فرخ نواد) همراه (پرویش نظریه) چشم دیدن یکدیگر را ندارند، همه وجوشان سرشار از نفیست نسبت به یکدیگر است، و اگر توتاش را داشته باشند، یکدیگر را نمی کشند. آنها حق دارند. ۳۰ ساعت از شبانه روز هستند.



می شود، دلیل این توفیق هم موفقیت اکران فیلم های تاریخی این فیلساز در آن سوی آب ها بوده است؛ فیلم های مثل "شیرسنگی"، "دبایی برشن" و... برده هشتم- این مجموعه به تبع زمان طولانی و بلند، بازیگران و لوکیشن های متعددی دارد؛ بازیگرانی از طیف های مختلف، از بازیگر کهنه تا حرفه ای مثل سید نیک پور به عنوان سبیلی از ایرانی پایبند به سنت ها (که هنوز هم حضورش یادآور امیر کبیر است) و محمود استاد محمد که از بازیگران و کارگردانان قدیمی تئاتر است، گرفته تا بازیگران خردسال و بازیگران جوان تری مثل پارسا پورفر و کامبیز دریاچه.



خویش است، پرداخت جهان معاصر از مفهوم زمان را مورد چالش قرار داد و گفت: جهان معاصر، هنرمند را فرزند "زمان فانی" می خواند که گذشته آن تمام شده و آینده آن هنوز نیامده و اکنون آن در لحظه و حال فرورد است. طبعاً همان طوری که قرآن می گوید: فردا فانی و فردا فانی مسأله خویشان است اما با تعریف زمان به معنی زمان باقی است که نسبت هنرمند با حقیقت و کار هنری ابعاد دیگری پیدا می کند و میان ساز بودن هنر و هنرمند مورد تأکید قرار می گیرد و هنر از قید تعاریف رایج کنونی که آن را شیء "ذات آفرینی" می نامند، رهایی می یابد. استاد دانشگاه اصفهان در ادامه نشست هنر و اندیشه حوزه هنری اصفهان "گذشته روی زمان باقی را خاکی است سنت مرگ ناپذیر و حال آن را وضعیت تاریخی موجود آینده آن را شامل همه امکانات و صورتات تحقق تفوق فراروی انسان دلست و افروزد، فرزند زمان خود بودن با چنین تعریفی از زمان، هنرمند را از درجات فرایندی از حضور، وجود و خلسه ملکنوی برخوردار می کند و او را در مقام تعیین کننده، بیننده و آفریننده هنر، حاضر چهارشنبه هر هفته به اینکار معاشرت فرهنگ هنری حوزه هنری استان اصفهان در محل خانه هنرمندان برگزار می شود و به گفته محمدعلی محمدعلی میر این نشست ها موضوع نشست این هفته، مقام هنر در تجدد خواهد بود.

Advertisement for 'Aytarot' (ایتاروت) featuring a large phone number '9721818' and text: 'ایتاروت هوشمند شرکت مخابرات استان اصفهان', 'اتصال مستقیم به ایتاروت', 'بدون نیاز به کلمه عبور رمز', 'پرداخت از طریق قبض تلفن ثابت', 'روابط عمومی شرکت مخابرات استان اصفهان'.