دکوراسیون هایی که آرامش را هدیه می کنند

فضایی به اندازه آرامش

◆گروه اجتماع: در چند سال اخیر چینش داخلی منازل به شیوه مدرن از سوی عموم افراد، بسیار مورد توجه قرار گرفته است. تایپش از این، داشتن خانه ای با مبلمان ساده و تک رنگ و به دور از هرگونه لوازم و اشیای اضافی، مخصوص افراد خاصی بود و اغلب هنرمندان یا افراد مرفه بودند که چنین دکوراسیونی را می پسندیدند. اما امروز باتوجه به ساعات زیادی که افراد در محیط کار می گذرانند و عواملی چون شلوغی و ازدحام جمعیت، ترافیک سنگین وسایل نقلیه، سختی تردد، آلودگی هوا و سروصدای زیاد که باعث بروز خستگی شده و آرامش روح را برهم می زند، گرایش به دکوراسیونی که فاقد ناهنجاری های شهری باشد، بیشتر شده است و افراد ترجیح می دهند تا ساعات پایانی روز خود را در یک محیط مالامال از آرامش سپری کنند. شیوه طراحی مدرن، تفاوت عمده ای به لحاظ ترکیب رنگ، چیدمان مبلمان، آباژور و حتی اشیای زینتی با طراحی کلاسیک دارد و به همین دلیل عده بسیاری خواهان چیدمان مدرن در منزل یا حتی محیط کار خود هستند. یکی از مسائلی که موجب شده دکوراسیون مدرن اینگونه مورد توجه واقع شود، ترکیبات رنگی متعدد در آن است، ما چون به پوشیدن رنگ های تیره عادت کرده ایم، دکوراسیون منزلمان را نیز طبق عادتی که چندان هم مطلوب نیست، طراحی می کنیم و می چینیم، اما تأثیر رنگ ها در زندگی بشر به اندازه ای است که بسیاری از هنرمندان و فلاسفه بر این اعتقادند که رنگ ها به عنوان زبان دیداری احساسات انسان، به کار می روند و از سوی دیگر روانشناسان ثابت کرده اند رنگ و ترکیبات آن واکنش و احساسات مختلفی را در افراد برمی انگیزد. رنگ های به کاررفته در فضا مانند هارمونی نت های موسیقی است که اگر درست در کنار یکدیگر قرار گیرند، قطعه ای دلنواز و لذت بخش را به وجود می آورند. در روزگاران قدیم، این صندوق ها و صندوقچه ها و پنجره ها بودند که با رنگارنگ بودن خود دکوراسیون خانه ها را تشکیل می دادند اما حالا مبلمان ها هستند که جای آن را گرفته اند. البته در این میان گاهی همین مبلمان ها آنقدر تجملاتی می شود که به جای دادن آرامش، باعث درد سر می شوند. در دوران کنونی مردم سعی می کنند اوقات بیشتری را برای عوض کردن دکوراسیون خانه هایشان اختصاص دهند.

هدایتی، یک زن خانه دار است، او اعتقاد دارد برای رسیدن به یک دکوراسیون جذاب باید در ابتدای کار، به رنگ آنها دقت کرد. **گاهی مردم از رنگ هایی استفاده می کنند که نه تنها باعث آرامش نمی شود بلکه باعث پرخاشگری می شود. در واقع با یک سرمایه ناچیز می شود یک دکوراسیون زیبا ساخت و خانه را آن طور که شایسته است تزئین کرد.**

دقت فراوان نسبت به نحوه چیدمان میل ها و رنگ دیوارها و... از عواملی است که بسیاری از کسانی که علاقه وافری به چیدمان مبلمان خانه دارند ذکر می کنند. به گفته آنان چون زندگی ماشینی و همینطور اوقات زیاد در خانه بودن، آنها را خسته می کند، باید هر چند وقت یک بار دکوراسیون داخلی خانه ها عوض شود.

نصرت ابراهیمی به قول خودش یکی از حرفه ای های چیدمان دکوراسیون خانه است، او با اشاره به اینکه هر ساله دکوراسیون خانه اش را عوض می کند می گوید: **من سالانه بخشی از هزینه ها را برای عوض کردن تزئینات داخلی خانه قرار می دهم، با این کار هیچوقت از محیط خانه خسته نمی شوم و آنجا همیشه برایم تازگی دارد.**

مهندس بهنوش توانا نیز یکی از کسانی است که سررشته ای از دکوراسیون داخلی خانه ها دارد. او در توصیف تزئینات داخلی خانه های ایرانی می گوید: **ما قادریم با همان طراحی های خودمان اعم از میل یا کمد و بقیه لوازم خانه به بهترین شکل، نمایی سنتی و زیبا بسازیم. این در حالی است که اکثرا این خارجی ها هستند که از طریق وسایل ما، نمای داخلی خانه هایشان را تزئین می کنند. اتو زغالی ما که از قرن ها پیش باقی مانده حالا چون برای دیگران عزیز شده ما هم به الگو برداری از آنها از آن استفاده می کنیم. در حالی که ما قادریم با یک الگوی مناسب و ریز بینانه از آنچه که داریم، طرحی زیبا و با هزینه ای مناسب را برای دکوراسیون داخلی خانه ایجاد کنیم.**

البته کار دکوراسیون به همین جا ختم نمی شود بلکه این رشته برای خود برو بیایی دارد که گاهی می توانیم از آن، به عنوان یک شغل هم استفاده کنیم.

اما در این میان برخی تصور می کنند، تزئینات داخلی خانه حتماً باید با هزینه های بسیار بالایی باشد و به صرفه نیست، در حالی که ایجاد یک دکوراسیون مناسب، هزینه های متفاوتی دارد و گاهی با صرف چند صد هزار تومان، می توان از یک دکوراسیون بسیار خوب و آرامش دهنده و مناسب در یک آپارتمان کوچک بهره مند شد.

بسیاری از مردم بر این باور غلط هستند که استفاده از رنگ های تند و طرح های شکسته، مبلمان های گرانقیمت و فرش های رنگارنگ و گران، برای محیط زندگی، می تواند به آنها آرامش دهد و این محیط را از روزمره گی و کسالت خارج کند، در حالی که اینطور نیست.

گاهی می توان فارغ از جزئیات چشم آزار و بسیار گرانقیمت، فضایی ساده و آرامش بخش پدید آورد. لازم نیست رنگ ها حتماً رنگ هایی درخشان و زنده باشند.

به گفته شمسایی که از ابتدای صبح تا بعداز ظهر را به کار در یک اداره اختصاص داده، ترکیب رنگ هایی مانند خاکستری روشن، زرد روشن و بنفش ملایم نیز می تواند مجموعه ای از رنگ های خنثی را در ترکیبی مدرن تداعی کند. وی که معتقد است دکوراسیون داخلی خانه می تواند خستگی بیرون از خانه را از فرد بگیرد می گوید: **من خودم سعی کرده ام که به هر روش ممکن و با هزینه ای اندک و تنها از طریق ترکیب رنگ ها، دکوراسیون خانه ام را تغییر دهم. چون حتماً لازم نیست هزینه کنیم تا به آرامش برسیم، گاهی می توانیم بدون هزینه و تنها با جابه جا کردن تزئینات منزل با خرید چند وسیله تزئینی کوچک که دارای هارمونی رنگ باشد به خودمان آرامش بیخشیم.**

از آنجا که وقتی افراد از کار روزمره به خانه باز می گردند، نیاز به آرامش و تسکین خاطر دارند، توجه به فرم در چیدمان و معماری داخلی منزل، بسیار اهمیت دارد. اصولاً در فرم های مدرن طراحی، تنها به آسایش فیزیولوژیک فرد استفاده کننده فکر می شود.

کاربرد فرم ها با برش های تند و تیز و نیز رنگ های گرم، باعث ایجاد آزار و اذیت بصری و گرفتن آرامش از افراد می شوند. به عبارت دیگر در فضا های داخلی منزل و طراحی دکوراسیون داخلی، باید سعی شود از فرم های تیز و خشن و رنگ های خیلی گرم، به مقدار زیاد استفاده نشود. معمولاً برای چیدمان داخلی رنگ های ملایم و از نظر ارزشی زیر ۶۰ درصد، به کار برده می شود.

ایجاد ریتم به عنوان یکی از ارکان اصلی در دکوراسیون مدرن بسیار اهمیت دارد و در از بین بردن فضای خشک و کاملاً یکنواخت موثر است. ریتم می تواند در شکل اجسام، رنگ و حرکت آنها ایجاد شود. در ریتم تکراری، فرم ها و شکل ها به موازات هم تکرار می شوند که از لحاظ دید بصری دارای انضباط ویژه و رسمی است. ریتم گاهی به صورت رنگ و کنتراست های رنگی که نمونه هایش را در آثار هنری نقاشان آبستره می توان دید، ایجاد می شود که چشم انداز های بسیار زیبایی را به وجود می آورد. برای ایجاد ریتم در خانه می توان از پارچه ها، پرده ها و کفپوش هایی که دارای این عنصر هستند استفاده کرد.

بسیاری از پارچه های طرحدار امروزی، تحت تأثیر نقاشی های ماتیس و میرو طراحی شده اند و شما می توانید موکت ها و کفپوش های متعددی را با طرح های آبستره در بازار بیابید. نقاشی ها و کلاژهای مدرن را نگاه کنید و از آنها الهام بگیرید. طرح هایی که از اشکال دایره ای شکل، نقاط یا خطوط زیگزاگ تشکیل شده اند و نمایی بصری از موسیقی جاز هستند و ظروف و پارچه هایی که به نحوی رنگ آمیزی شده اند که اثر قلم نقاش روی آنها مشاهده می شود، در ایجاد فضایی مدرن مفید هستند.

همان طور که تمامی طراحان معتقدند نورپردازی یکی از اصول اساسی طراحی داخلی است، در دکوراسیون های مدرن نیز این عنصر نقش مفیدی در خلق یک فضای آرام و صمیمی ایفا می کند. همانطور که روشنایی زیاد ممکن است سردرد و ناراحتی های چشمی در پی داشته باشد، برخورداری از نور کم نیز مشکلاتی به همراه دارد که می تواند تأثیرات مخربی روی سلامت جسم و روح اعضای خانواده بگذارد. علاوه بر این، رنگ ها نیز تحت تأثیر نورها نماهای مختلفی از خود، به نمایش می گذارند. به گفته شمسایی **در هنگام نورپردازی منابعی انتخاب کنید که هنگام تابش بر رنگ های موجود در سطوح مختلف فضای خانه تان، تأثیر منفی به جای نگذارند. هرگز در اتاق نشیمن از لامپ های فلورسنت یا هر نوع لامپ دیگری با نور شبیه به آن استفاده نکنید. برای نورپردازی چنین فضایی باید تلفیقی از چند نوع نور به کار رود که همگی نوری گرم داشته باشند. البته اگر می خواهید در اتاق نشیمن مدتی را با حس آرامش بیشتری سپری کنید، نور آباژور به همراه نور حاصل از چند شمع روشن، فضایی رمانتیک و آرام را به وجود آورند.**

ردپا

کوپن زندگیم باطل شده است

◆ دریا قدرنی پور

Darya.ghodratipour@nesfejahan.net

ابرهای خیس همچون لشکر سیاه زره پوش می گذرند، اشعه های خورشید با شمشیرهای زرین نشان در هوا برق می زند و باد، سرمای گزنده را هل می دهد توی دل اکبر. نرده های سبز و یک جعبه چوبی، می شود محل کاسبی اش. اکبر مهاجری است از سرزمین دیگر.

■ راضی هستی از کارکوپن فروشی؟ انگار به جور دلالیه، نه؟ **چاره چیه؟ باید زندگی را گذروند.**

■ مردمی که میان بفروشن. معمولاً از سر ناچاری میان. شما ناراحت نمی شی؟

چرا ناراحت بشم؟ یه جورایی کمکشون می کنم، به نفع خودشونه. شاید این پول را رزین به زخم زندگیشون.

■ آخه چه زخمی؟ مگه کسی از کالای کوپنی بی نیازه که بخواد بفروشش؟

اره بابا، من بارها شده از پولدارا کوپناشونو خریدم، همینطور ورقه ای؛ بعضی وقتهام معتادا کوپن اعضای خانوادشونو می دزدن و می فروشن. تو این دنیا گرسنه ها زیادن و حتی ترجیح می دن کوپناشونم بفروشن.

نسیم، شولای دختران را می آشوبد و پوست آسمان چنان نرم است که به جدار رودخانه می ماند. بسیر، غرق در افکار مشوش خود، قدم می زند و کوچه های خاطرات را پشت سر می گذارد، باز هم کوچه ای بن بست. بن بستی که همیشه وجود داشت و او هنوز نتوانسته بود فرار از آن کام نخورده و آشکار، او را از ادامه مسیر باز می داشت. بن بست نداری و نابسامانی، بن بست فقر، بن بست بی پولی و ده ها راه نرفته و راه نخواسته که او را واداشته تا کوپن فروشی کند.

سرمایه نداشتم که کسب و کاری راه بندازم.

■ تا حالا چند تا شغل عوض کرده ای؟

خیلی کار عوض کردم. سراغ کارهای تولیدی رفتم که یاد بگیرم، اما بعد از مدتی بیرونم کردن، می دونید چرا؟ برای اینکه بیمه ام نکنن. وقتی هم که بیرونم کردن، چون سرمایه نداشتم، تونستم کار و کاسبی راه بندازم.

ایقدر دلتنگ و غمگین است که از دور جلب توجه می کند. چهره پیری دارد اما از راه رفتنش می شود فهمید که بیست و چند سالی بیشتر ندارد.

دلم می خواست پدر داشتم تا در نومیدی هایم همدمم بود، چیزی که هیچ وقت تجربه نکرده ام. امروز هوا مثل سرب روی سینه ام سنگینی می کند.

قدم هایش کش می آید. روی کشیدگی خیابان. مقوای سفید توی دست های زمخت، سرخ و سرمازده اکبر هارمونی غریبی با هم دارد؛ سردا ست و سبک.

■ راستی با این کوپنا چه می کنی؟

اداره بازرگانی می بریم. اعلام نشده ها را نگه می دارم وقتی اعلام شد می خرم و به مغازه دارا می فروشم. بالاخره زندگیمو یه جورایی می گذرونم.

با عیک قاب مشکی و کاپشن سفید قرمز، مقوا را سفت به خودش می چسباند. روی مقوا با دست خطی ابتدایی می توانی انواع کلمه هایی که به زور غن و قند و شکر و... خترم می شود را ببینی.

چقدر همه غریبه اند اینجا، همه سرخ و خیس از سرما فقط نگاهش می کنند. نه لهجه خراسانی اش غریبگی اش را دو چندان می کند.

■ پس با این حساب وضعیت برنج و روغن تو خونت خوبه، نه؟

به روزی بد نبود اما با این وضعیت که سالی به بار کوپن اعلام می شه دیگه نه.

■ هادفندی یا رانه ها شامل حال کوپناهم می شه، تو بیکار بشی چه می کنی؟

هر کاری بقیه کردن ما هم می کنیم. میرم دور میدون بارکشی، چاره چیه؟

از پشت شیشه های ذره بینی عینک دو تا چشم، زل زده به بیرون؛ قرمز و مترم. صدای بوق ممتد می آید، درد دارد انگار. این را از رگ های برآمده روی گردنش می شود فهمید. زخم یک کلمه است که در پس نداری اکبر، در فضای گمشده فقر، بزرگ می شود و مدام ضربه می زند و حالا دردها و زخم های اکبر است که تا دردرست آسمان پرت می شود...

حوادث

قاتلی از چوبه دار رهایی یافت

مردی که به جرم قتل عمد به قصاص محکوم شده بود، برائر تلاش های مسئولان دادگستری و زندان، با گذشت اولیای دم از مجازات اعدام رهایی یافت.

به گزارش روابط عمومی دادگستری کل استان اصفهان در تاریخ ۸۴/۴/۳۰ در فولادشهر یک فقره درگیری حادث می شود. گزارش کلانتری حکایت از فوت فردی به نام رشید در اثر ایراد جرح با چاقو دارد. از متهم - محمد- در کلانتری تحقیق می شود اما او حاضر به بیان واقعیت نمی شود. در این حال، گواهان گواهی می دهند و متهم ناچار به اقرار می شود اما علت کارش را ترس از قداره کشی حریف بیان می کند. گواهی پزشکی قانونی هم علت فوت را بریدگی قلب و عوارض آن بر اثر اصابت جسم برنده، تعیین می نماید. در پی آن، متهم اعلام می کند که بیماری روانی دارد و بلافاصله به پزشکی قانونی معرفی می شود اما گزارش کمیسیون تخصصی روانپزشکی حاکی است که متهم علایم و سوابقی از جنون ندارد، هرچند علایمی از افسردگی واختلال شخصیت ضد اجتماعی دارد که مجموعاًمی تواند باعث پرخاشگری و تحریک پذیری شود اما رافع مسئولیت کیفری نیست. برهمین اساس، پرونده با صدور کیفرخواست، به دادگاه کیفری استان ارسال می گردد و شعبه ۱۷ دادگاه تجدیدنظر استان نیز وی را به استناد اقاریر صریح او و گواهی پزشکی قانونی و بنا به تقاضای اولیای دم، به قصاص نفس محکوم می کند. با این حال با وساطت مسئولان، سرانجام اولیای دم، حاضر به گذشت شدند و فرد محکوم از چوبه دار رهایی یافت.

دعوای پدر و پسر رنگ خون گرفت

در پی وقوع یک مشاجره خانوادگی در تبران و کرون اصفهان پدری پس از درگیر شدن با پسر خود، او را به قتل رساند. سرهنگ غلامعباس بلفکه فرمانده نیروی انتظامی شهرستان تیران و کرون گفت: در پی کسب خبری مبنی بر اینکه پسر جوانی با سر و روی خون آلود، در یکی از بیمارستان های شهر فوت کرده است، مأموران این فرماندهی سریعاًبه محل اعزام شدند. وی افزود: در تحقیقات صورت گرفته مشخص شد فرد فوت شده، یک جوان ۲۳ ساله به نام "حسین -د" بوده که در پی مشاجره بر سر اختلافات خانوادگی، با پدر خود در گیر و توسط او به قتل رسیده است. این مقام مسئول اظهار داشت که براساس نظریه پزشکی قانونی، شکستگی سر بر اثر ضربه جسم سخت و خونریزی مغزی، علت مرگ این پسر جوان عنوان شده است. سرهنگ بلفکه، خاطرنشان کرد: هم اکنون پدر این جوان به اتهام قتل فرزند خود، دستگیر و به منظور سیر مراحل قانونی و تحقیقات بیشتر، تحویل مراجع ذیصلاح گردیده است.

دستگیری ۱۵ عضو فعال یک شرکت هرمی در اصفهان

در پی شناسایی و پلمب دفتر یک شرکت هرمی توسط پلیس امنیت عمومی استان اصفهان، ۱۵ نفر از اعضای فعال این شرکت نیز دستگیر شدند.

سرهنگ میرعباس صوفی وند رئیس پلیس امنیت عمومی استان اصفهان، با اعلام این خبر اظهار داشت: در راستای مبارزه با سوداگران اقتصادی و اعضای شرکت های هرمی، مأموران موفق شدند، دفتر یکی از این شرکت ها را در شهر اصفهان شناسایی کنند.

وی افزود: در پی کسب اطلاع مأموران از راه اندازی دفتر یکی از شرکت های هرمی در شهر اصفهان توسط تعدادی افراد جوان و فعالیت آنان در جهت عضوگیری، مشاوره و پرزنت افراد، به صورت گسترده این موضوع در دستور کار مأموران پلیس قرار گرفت. وی افزود: مأموران بلافاصله به محل اعزام و پس از هماهنگی با مقام قضائی، دفتر مذکور را مورد بازرسی قرار دادند. این مقام مسئول از دستگیری سه زن و ۱۲ مرد که مشغول فعالیت در این دفتر بودند خبر داد و گفت: در بازرسی از دفتر نیز تعداد دو دستگاه لپ تاپ، ۱۵ دستگاه تلفن همراه، هفت جلد سررسید مربوط به شرکت هرمی، تعدادی اوراق اینترنتی و تبلیغی در خصوص نحوه فعالیت در شرکت و تعدادی کتاب روانشناسی که عمدتاً به منظور اغفال افراد، مورد استفاده قرار می گیرد، کشف و ضبط گردید. رئیس پلیس امنیت عمومی استان تصریح کرد: کلیه متهمان در تحقیقات صورت گرفته از آنان، صراحتاً به عضویت در شرکت هرمی و دریافت مبالغ نسبتاً کلان، به عنوان پورسانت در جهت عضوگیری برای آن شرکت اعتراف کردند. سرهنگ صوفی وند بااین اینکه دفتر مذکور براساس حکم قضائی پلمب گردید گفت: متهمان دستگیر شده به همراه پرونده جهت سیر مراحل قانونی خود، تحویل مراجع قضائی شدند.

●●●

دور دنیا در چند دقیقه

خرگوشی پس از مرگ معروف شد

خرگوشی پس از مرگش، با قرار گرفتن تصاویرش در اینترنت توسط صاحبش به شهرت رسید.

"اولانگ" خرگوش هفت ساله ژاپنی با توانایی عجیب حفظ تعادل اجسام بر روی سرش، به مشهورترین خرگوش جهان تبدیل شد. هیرونوری آکوتاگاواتا صاحب این خرگوش که از توانایی عجیب "اولانگ" تصاویری ثبت کرده بود، آنها را بر روی وبلاگ خود قرار داد که منجر به پربیننده شدن این وبلاگ شد. به نوشته تلگراف، این مرد ژاپنی تصویربرداری از این خرگوش را با نام "نمایش سر اولانگ" در سال ۱۹۹۹ آغاز کرد. هم اکنون وبلاگ این مرد ژاپنی معروف ترین وبلاگ تصویری اینترنت است و بیش از ۲/۵ میلیون بازدید داشته است. معروف ترین تصویر "اولانگ" تصویری است که این خرگوش، کیکی را بر روی سر خود نگه داشته است.

با پیوستن ۲۰۰ دستگاه خودرو (ون) به ناوگان تاکسیرانی اصفهان؛

خدمات حمل و نقل درون شهری تقویت می شود

با پیوستن ۲۰۰ دستگاه خودرو (ون) به ناوگان تاکسیرانی اصفهان، خدمات حمل ونقل درون شهری تقویت و خدمات روانسازی ترافیک توسعه می یابد. به گزارش ایمنا، هاشمی نژاد مدیر امور عمومی و پشتیبانی شهرداری گفت: شهرداری اصفهان با تهیه ۲۰۰ دستگاه خودرو (ون) و وارد کردن آنها در چرخه حمل ونقل عمومی، گام بلند و استوار دیگری را در امر توسعه خدمات روانسازی ترافیک شهر برداشت. وی خاطرنشان کرد: خودروهای مزبور با ظرفیت سرانه ۱۵ سرنشین و در مجموع ۳۰۰۰ سرنشین در هر سفر شهری، قادرند بخش قابل توجهی از نیازهای روزمره حمل ونقل درون شهری را تأمین و موجب تسهیل در رفت و آمد شهروندان شوند.

یک رنگ شدن لباس رانندگان تاکسی

در خبری دیگر مدیرعامل سازمان مدیریت ونظارت بر تاکسیرانی شهرداری اصفهان، از متحدالشکل کردن لباس تمام رانندگان تاکسی این کلانشهر تا پایان سال آینده خبرداد. به گزارش ایمنا، علیرضا تاجمیر ریاحی با اشاره به تغییرات جدید تاکسیرانی به عنوان ناوگان حمل ونقل عمومی افزود: درحال حاضر لباس فرم رانندگان تاکسی های تمام پایانه ها و خطوط ویژه شهر اصفهان یعنی شش هزار راننده تاکسی، به صورت یک شکل می باشد و تا پایان سال ۸۹ لباس های ۳۰ هزار راننده تاکسی این کلانشهر متحدالشکل می شوند.

وی تصریح کرد: این طرح در قالب فرهنگسازی به اجرا درمی آید و هیچ هزینه ای از سوی سازمان تاکسیرانی شهر اصفهان انجام نمی شود. مدیرعامل سازمان مدیریت ونظارت بر تاکسیرانی اصفهان خاطرنشان کرد: تدوین لباس های فرم برای تاکسیرانی و اقداماتی از این قبیل، می تواند موجب خدمت رسانی بهتر به مسافران و رضایت هر چه بیشتر شهروندان از این ناوگان حمل ونقل عمومی شود. وی با اشاره به آموزش ۱۱ هزار نفر راننده تاکسی، با همت واحد آموزش این سازمان تصریح کرد: رانندگانی که این دوره های آموزشی را گذرانده باشند، می توانند مجوز کارت شهری خود را دریافت کنند. به گفته تاجمیر ریاحی آموزش رانندگان نقش به سزایی در فرهنگسازی و رضایت رانندگان و شهروندان خواهد داشت.

اختصاص بیش از ۵۰۰ میلیون تومان به سالمندان اصفهان

معاون توانبخشی سازمان بهزیستی استان اصفهان، نرخ رشد سالمندان را ۸۷ درصد اعلام کرد.

سیدمسعود حسینی نسب گفت: تعداد سالمندان دریافت کننده "یارانه شبانه روزی"، ۴۷۵ نفر هستند که مبلغ هزینه شده در شش ماهه اول سال جاری برای این تعداد، ۳۱۳ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان بوده است. وی افزود: تعداد سالمندان دریافت کننده "یارانه روزانه" نیز ۵۲ نفر هستند که مبلغ هزینه شده در این مدت برای آنها، ۱۸ میلیون و ۷۲۰ هزار تومان می باشد.

حسینی نسب تصریح کرد: تعداد سالمندان دریافت کننده "یارانه مراقبت در منزل" نیز ۶۶۰ نفر بوده که در شش ماهه نخست امسال، معادل ۲۳۷ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان به این امر اختصاص یافته است.